Vorwort

Der Balg ist die Seele des Akkordeons und verschafft dem Instrument seine ganz individuelle Tonsprache und Ausdrucksstärke. Obwohl das Akkordeon auf zwei Manualen gleichzeitig gespielt werden kann, gibt es nur einen Balg für die Tongestaltung. Mit diesem Buch möchte ich zeigen, wie man dem Akkordeon die oftmals gehörte Unschärfe in der Artikulation und Phrasierung nehmen kann. Nur durch gute Koordination von Fingern und Balg, aber auch entsprechenden Arrangements, kann man eine durchsichtige und differenzierte Spielweise erreichen. In vielen Akkordeonlehrbüchern kommt dem Balg anfangs keine besondere Bedeutung zu, wenn überhaupt, erst viel später. In meinem Lehrbuch wird bereits mit dem ersten Ton der Balg bewusst für die Tongestaltung eingesetzt. Mit nur geringem Aufwand entsteht dadurch von Beginn an ein gutes, rhythmisches und präzises Spiel.

Rudolf Pillich (1921 - 2007), mein langjähriger Lehrer und Mentor, hat dieses Unterrichtskonzept seit 1950 entwickelt und im Laufe seiner 40-jährigen Lehrtätigkeit sehr erfolgreich umgesetzt und weiter entwickelt, zuletzt in Kärnten, am Konservatorium Klagenfurt. Es wäre schade, wenn diese hervorragenden Ideen, meiner Meinung nach fast wissenschaftlichen Überlegungen Pillichs (*Einführung in das Akkordeonspiel*, *Die Villacher Schule*), in Vergessenheit gerieten. Umso mehr war es mir ein grosses Anliegen, diese neu aufzuarbeiten und in meinem Buch einfliessen zu lassen.

Das Akkordeon Buch umfasst insgesamt 3 Bände mit jeweils beiliegender Audio-CD. Vom ersten Lern-Anfang bis hin zum mittleren Schwierigkeitsgrad werden aufbauend unterschiedliche Musikrichtungen kennengelernt: von Folklore, Klassik, zeitgenössischer Musik bis zu Jazzstilistik und Improvisation. Die Unterschiedlichkeit des Piano- und Knopfgriffakkordeons wird anhand von Grifftabellen dargestellt und erläutert. Für die Fingersatzangabe musste jedoch eine Auswahl getroffen werden: rechte Hand “Piano-Tastatur”, linke Hand “Standardbass”, sowie Einzelton “Quintkonverter (tiefster Ton A)”. Alle Stücke und Kompositionen sind so konzipiert, dass sie mit jedem der Systeme spielbar sind.

Ich hoffe, mit meinem Buch zu einem zeitgemässen Akkordeonspiel beizutragen und wünsche allen AkkordeonistInnen gutes Gelingen.

Klaus Paier

Introduction

The bellows is the soul of the accordion and it gives the instrument its unique sound and expressive character. Although the accordion can be played on two manuals at the same time, there is only one bellows for shaping the sound. In this book, I would like to show how the lack of clarity in articulation and phrasing which are often heard can be eliminated from the accordion's sound. A transparent and differentiated style of playing can only be achieved through good coordination of the fingers and the bellows complemented by appropriate arrangements. In many accordion instruction books, no special attention is given to the bellows at the beginning, and if at all, this only comes much later. In my textbook, the bellows is used intentionally for shaping the sound from the very first note. With very little effort, this generates good, rhythmic and precise playing right from the start.

Rudolf Pillich (1921 - 2007), my teacher and mentor for many years, developed this concept for teaching beginning in 1950. During his 40-year teaching career, he was very successful in both implementing and developing it further, most recently in Carinthia at the State Conservatorium in Klagenfurt. It would be a shame if Pillich's outstanding ideas - in my opinion almost on the order of scientific research (*Introduction to Accordion Playing*, *The Villach School*) - were to be forgotten. Consequently, it was an even more important concern to me to rework them and include them in my book.

The Accordion Book consists of 3 volumes, each with an audio CD included. From the first steps in learning on to an intermediate level of difficulty, various styles of music are introduced in a manner which builds systematically - from folkloric, classic and contemporary music to jazz stylistics and improvisation. The differences between a piano and button accordion are shown and explained using fingering charts. However, it was necessary to make a selection with regard to the notation of fingering: "piano keyboard" is the right hand, "standard bass" and freebass "quint converter (lowest note is A)" are the left hand. But in the end, all of the pieces can be played with any system.

I hope that with my book, I am able to make a positive contribution to contemporary accordion playing and I wish all accordionists great success.

Klaus Paier

Inhalt

Akkordeonsysteme

Die Tonsprache des Akkordeons

Notation

Die Haltung des Akkordeons

Verschiedene Fünftonräume und Tonarten

Viertel, Halbe, punktierte Halbe und Ganze Note

Punktierte Viertel und Achtelnote

Viertel- und Halbe Pause

4/4, 3/4 und 2/4 Takt

Balglegato, kombiniertes Legato, Fingerlegato

Fingerstaccato mit der linken Hand

Tonwiederholungen mit dem Finger

Balgphrasierung

Bass- und Akkordspiel in Dur und Moll

Melodiespiel mit der linken Hand

Einfache Doppelgriffe

Contents

Accordion Systems

The Accordion's Unique Sound

Notation

Positioning the Accordion

Various Five-Note Tonal Ranges and Keys

Quarter, Half, Dotted Half and Dotted Whole Notes

Dotted Quarter and Dotted Eighth Notes

Quarter and Half Note Rests

4/4, 3/4 and 2/4 Time

Bellows Legato, Combined Legato, Finger Legato

Finger Staccato With Your Left Hand

Tone Repetitions With Your Finger

Bellows Phrasing

Bass and Chord Playing in a Major and Minor Key

Playing the Melody With Your Left Hand

Simple Double Stops

Klaus Paier
Das Akkordeon Buch, Band 1
The Accordion Book, Volume 1

All compositions: Klaus Paier
Art work: Britta Keber
Graphik design: Knut Schötteldreier
www.dasakkordeonbuch.com

www.jova-music.de MCV 1641

© Copyright 2013 by Klaus Paier

Die Tonsprache des Akkordeons
The Accordion's Unique Sound

Der Ton wird durch Luft (Stimmzungen) erzeugt und mit der Bewegung des Balges - ziehen oder drücken - zum Klingen gebracht. Die Tonerzeugung durch Luft ist mit einem Blasinstrument und die Bewegung des Balges mit dem Bogen eines Streichinstruments vergleichbar. Wie bei anderen Tasten-instrumenten bedient man mit der rechten und linken Hand eine Tastatur (Tasten/Knöpfe).

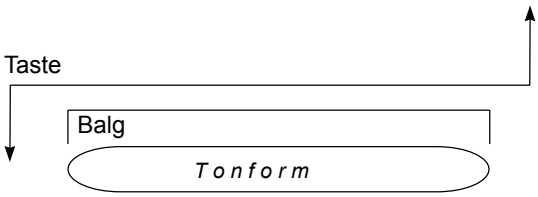
Das Fingerspiel und die Balgbewegung allein genügen zur Tonerzeugung jedoch nicht. Die Gestaltung des Tones ist von der FINGER- und BALGFUNKTION abhängig. Durch die Verschiedenheit beider Funktionen ergeben sich folgende Artikulationsmöglichkeiten:

The tone is created by air moving over reeds as the bellows is moved, pulling or pushing it, which causes the reeds to vibrate. The creation of sound by means of air is comparable to a wind instrument and the motion of the bellows to the bow of a string instrument. As with other keyboard instruments, a keyboard (keys/buttons) is operated with the right and left hands.

However, fingering and the bellows motion alone are not enough to create notes. The shaping of a note depends on the FUNCTION of the FINGERS and the BELLOWS. Differences in these two functions result in the following possibilities for articulation:

Balgartikulation
Bellows articulation

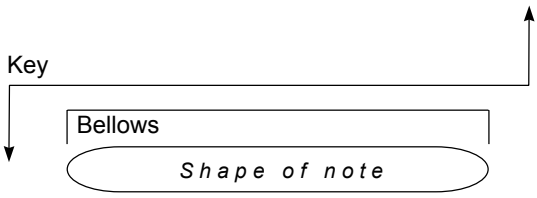
Der Ton wird mit dem Balg erzeugt - bei vorab gedrückter Taste/Knopf:



TON-ANFANG
Die Taste wird vorab gedrückt - der Ton erklingt erst mit Ziehen des Balges.

TON-ABSCHLUSS
Die Taste bleibt gedrückt - der Ton wird durch Anhalten des Balges beendet.

The note is created using the bellows - with a key/button pressed down in advance:



BEGINNING OF A NOTE
A key is pressed in advance - the note sounds only when the bellows is pulled.

ENDING OF A NOTE
The key remains pressed - the note is ended by stopping the bellows.

Linke Hand

Left Hand

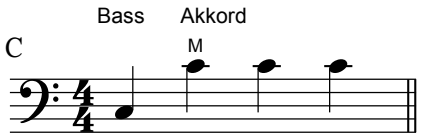
SB = Standardbass (Bässe und Akkorde)

FB = Freebass (Einzelton-Manual)

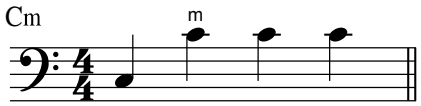
SB = Standard bass (basses and chords)

FB = Freebass (freebass manual)

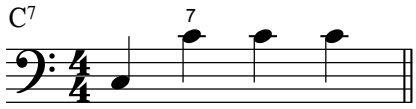
Standardbass



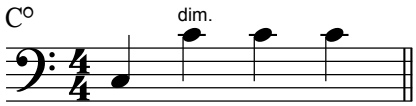
M = Dur-Akkord



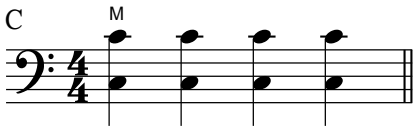
m = Moll-Akkord



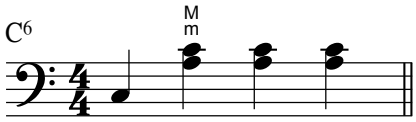
7 = Septim-Akkord



dim. = Verminderter-Akkord

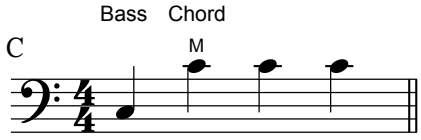


Bass und **Akkord** zugleich

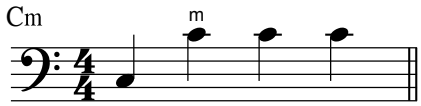


Akkordkombination = A-Moll + C-Dur

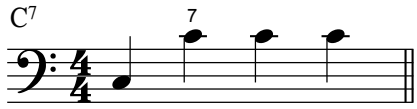
Standard Bass



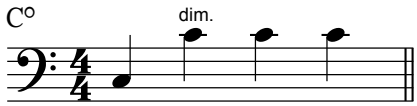
M = major chord



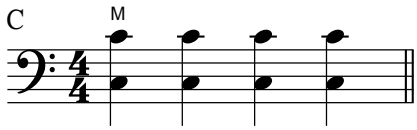
m = minor chord



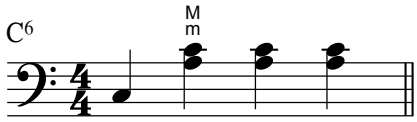
7 = seventh chord



dim. = diminished chord



Bass and **chord** at the same time



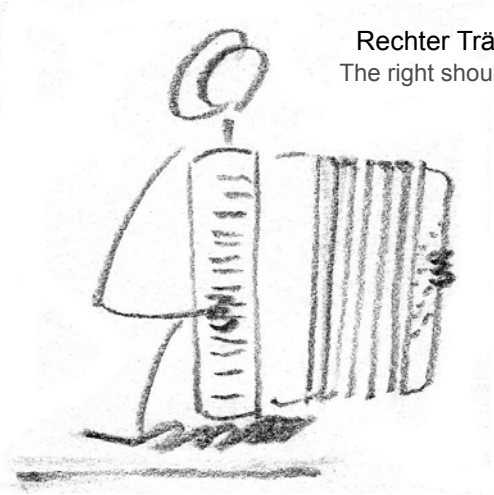
Chord combination = A minor + C major

Die Haltung des Akkordeons
Positioning the Accordion

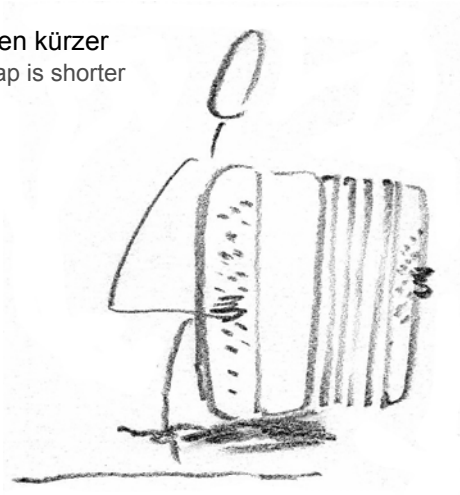
Eine angenehme Spielposition erreicht man, wenn das Akkordeon aufrecht und leicht am Körper liegt. Hierfür muss der RECHTE Trägerriemen länger und der LINKE etwas kürzer sein. Beide Trägerriemen sind dem Körper so angepasst, dass ein angenehmes und freies Spielgefühl entsteht. Man sollte sich beim Spielen nicht eingeengt, sondern entspannt fühlen.

A comfortable position for playing can be achieved by holding the accordion upright with it resting lightly against the body. To achieve this, the RIGHT shoulder strap must be longer and the LEFT one a bit shorter. Both shoulder straps should be adjusted to your body so they are comfortable and provide freedom of movement. You should feel relaxed, not cramped while playing.

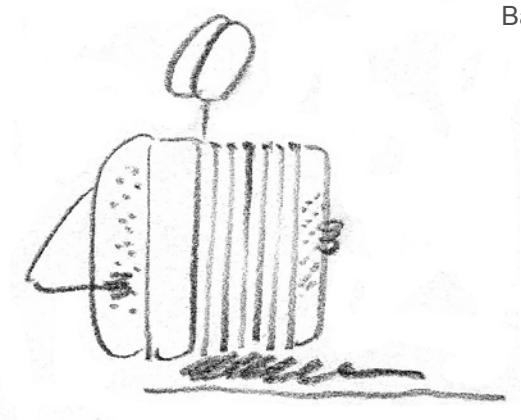
Gute Haltung
Good Positioning



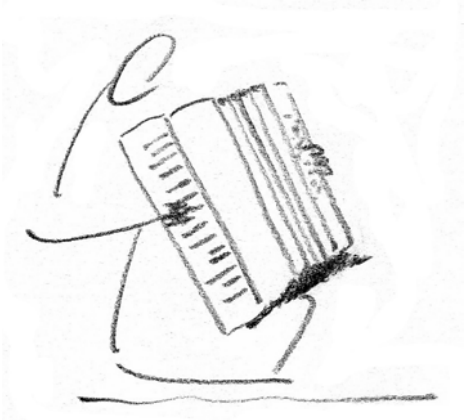
Rechter Trägerriemen länger, linker Trägerriemen kürzer
The right shoulder strap is longer, the left shoulder strap is shorter



KEINE gute Haltung
Bad Positioning



Linker Trägerriemen zu lang
The left shoulder strap is too long



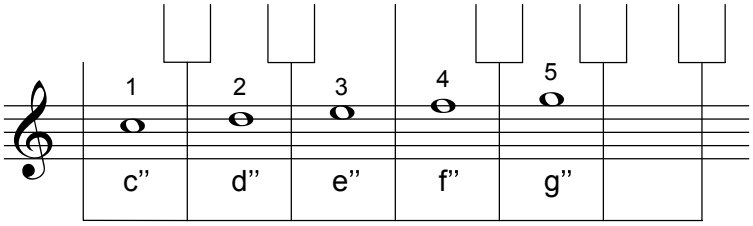
Beide Trägerriemen zu lang
Both shoulder straps are too long

Der Tonraum c'' - g''

The Tonal Range From c'' to g''

Die Finger der rechten Hand sollen leicht abgerundet die Tastatur berühren. Den Daumen etwas nach innen zum Zeigefinger krümmen.

The fingers of the right hand should be slightly curved while touching the keyboard. Bend your thumb slightly inward towards your index finger.

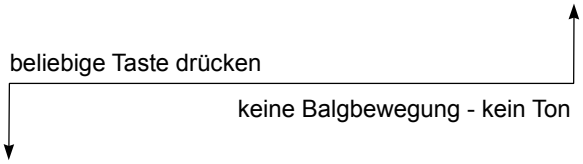


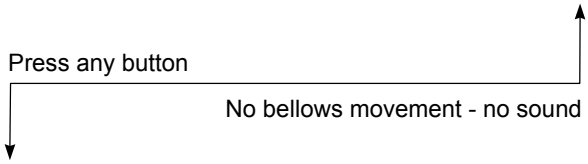
Das Stillhalten des Balges bei gedrückt gehaltener Taste

Keeping the Bellows Still While Holding Down a Button

Die linke Hand befindet sich in der oberen Hälfte des Bassmanuals.

Your left hand should be positioned in the upper half of the bass register.



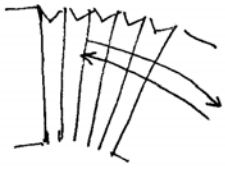


Die Balgführung

Bellows Control

Den Balg beim Ziehen und Drücken oben mehr öffnen als unten.

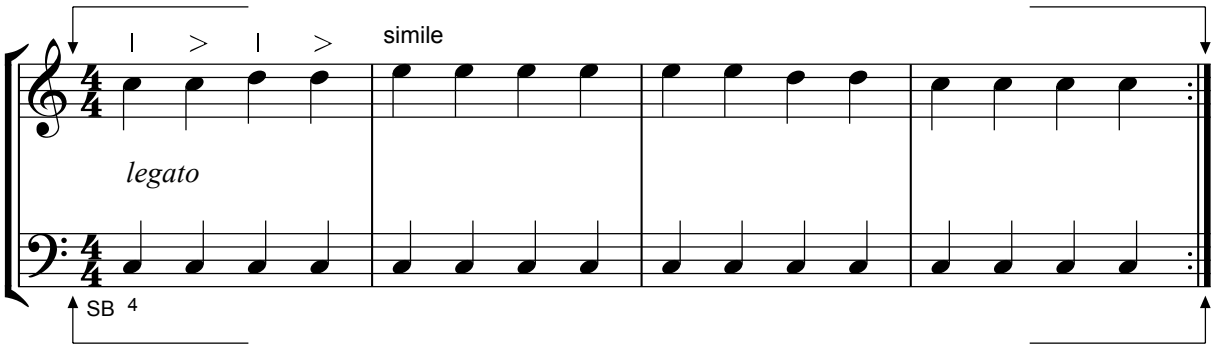
Open the bellows more at the top than the bottom when extending and compressing it.



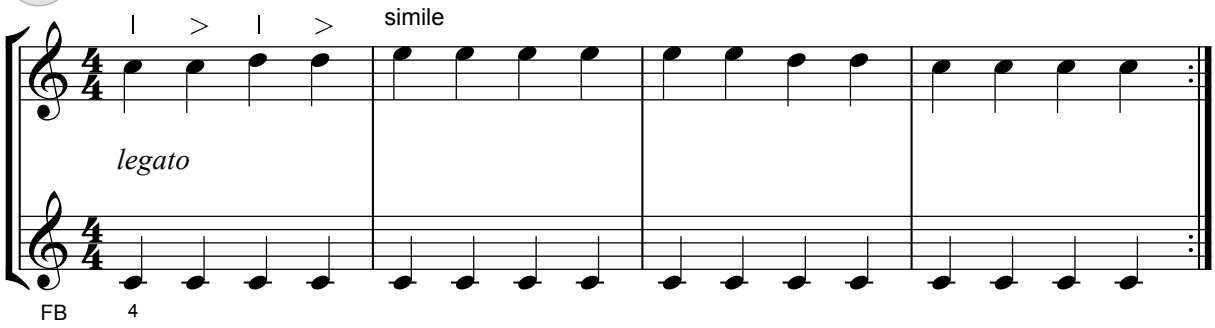
Spiel mit beiden Händen

Playing With Both Hands

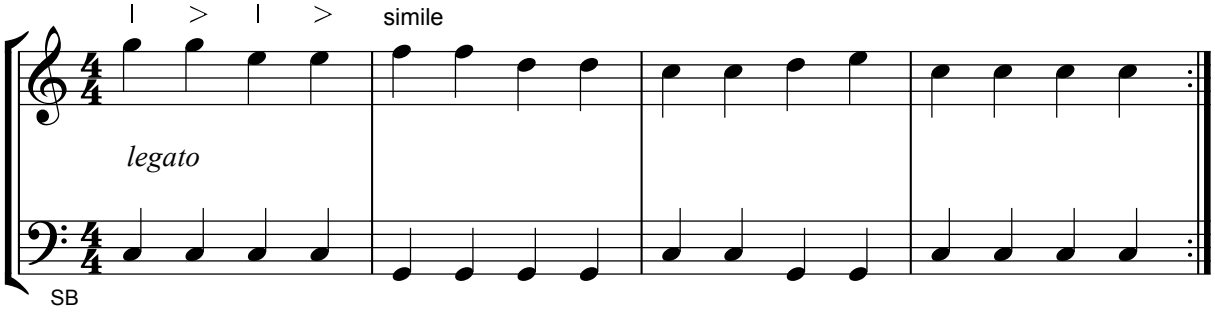
5a Mein erstes Lied — My first song



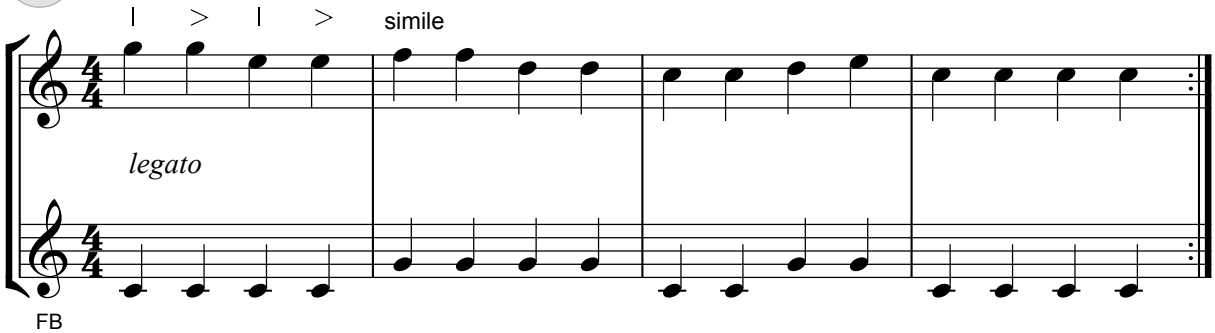
5b Mein erstes Lied — My first song



6a Mein zweites Lied — My second song



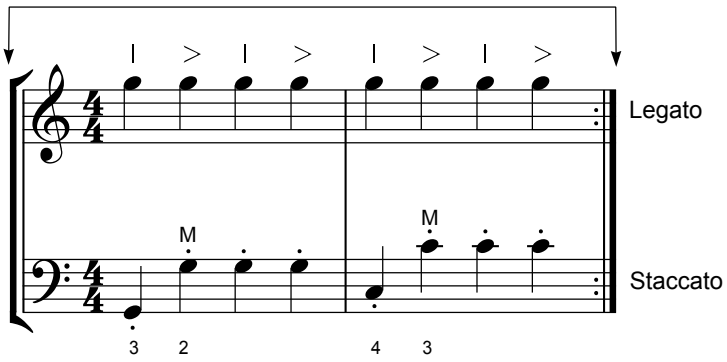
6b Mein zweites Lied — My second song



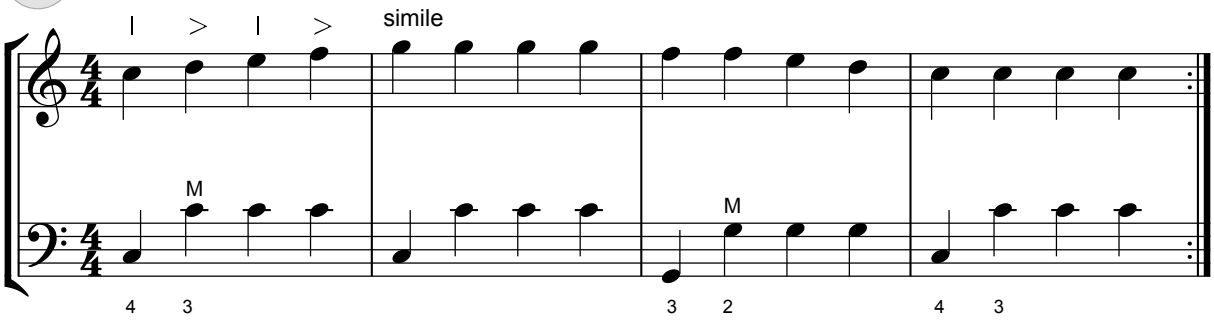
Erste Stücke mit Bass- und Akkordbegleitung

Your First Songs With Bass and Chord Accompaniment

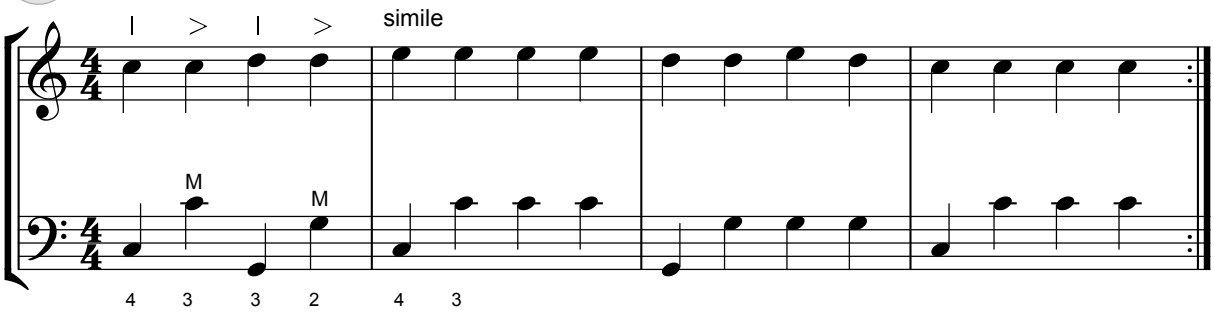
8a



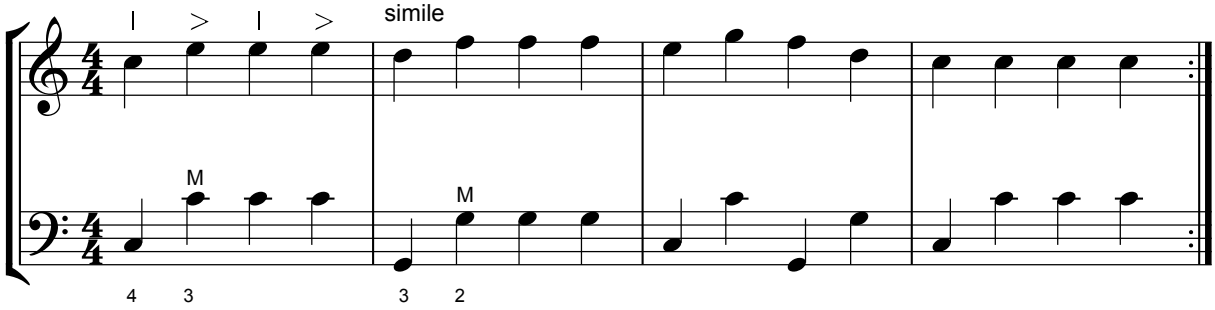
8b Auf und Ab — Up and down



8c Hin und Her — Back and forth



8d Ist nicht schwer — It's not hard



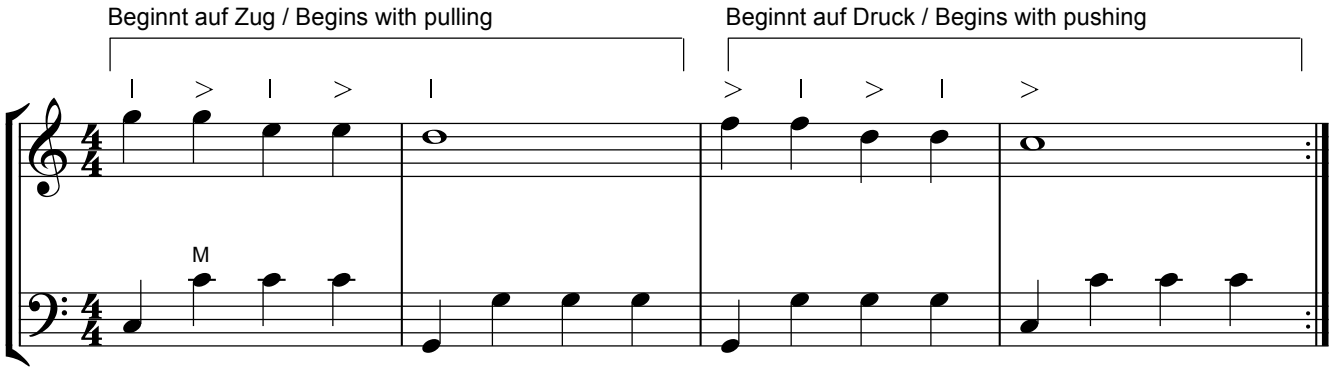
Die Viertel, die Halbe und die Ganze Note

The Quarter Note, Half Note and the Whole Note

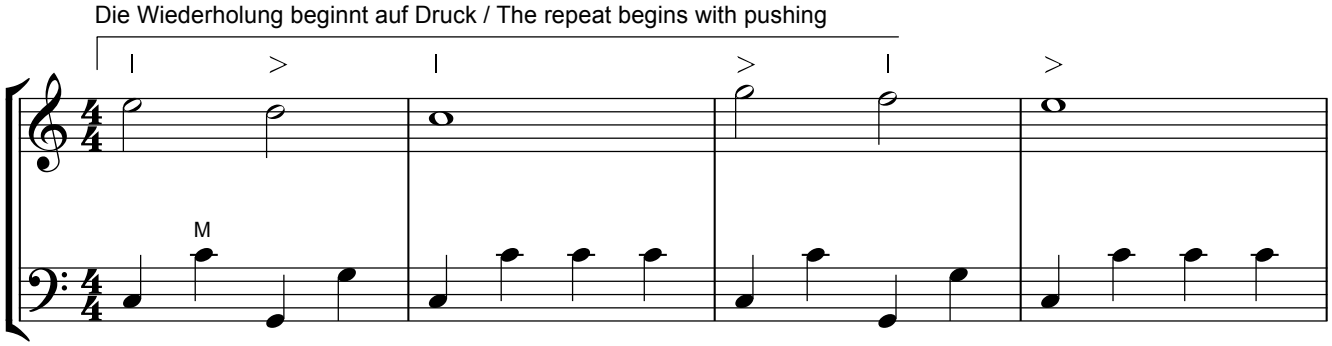
𝅝 = Ganze Note (4x ziehen, 4x drücken)

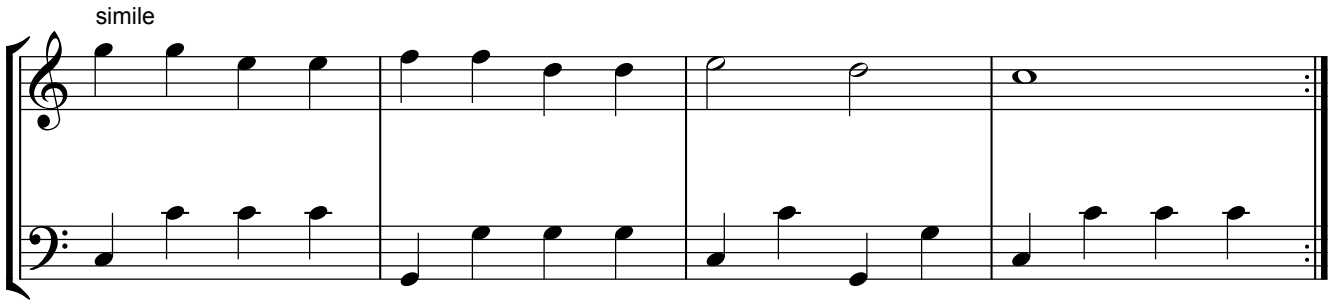
𝅝 = Whole note (pull 4 times, press 4 times)

12 Tanzlied — Dance Song



13 Volkslied — Folk Song



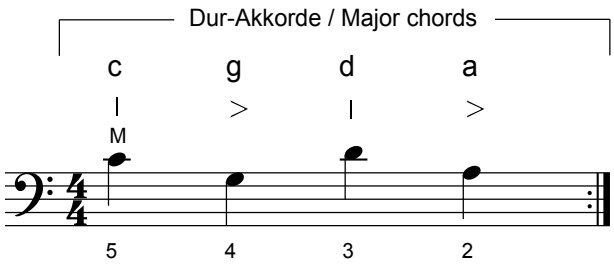


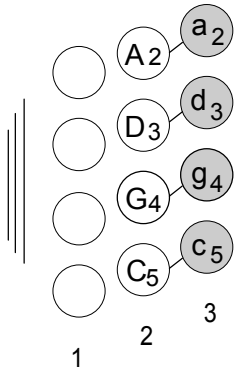
Die Dur-Akkorde am Standardbass

The Major Chords on the Standard Bass

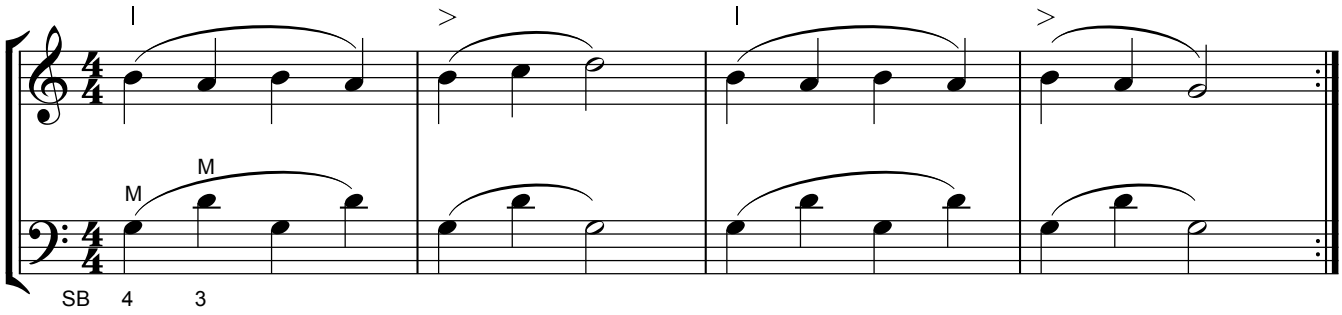
Die vier Finger nach hinten in die 3. Reihe ziehen.

Move your four fingers back to the 3rd row.

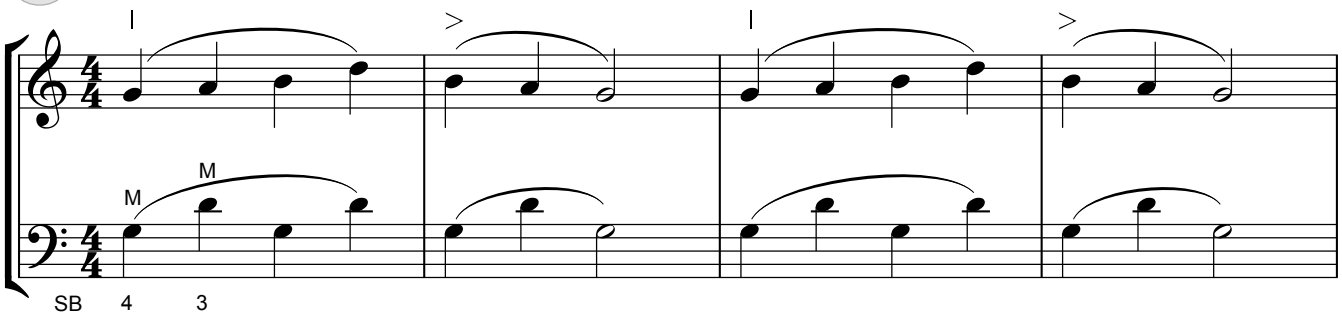


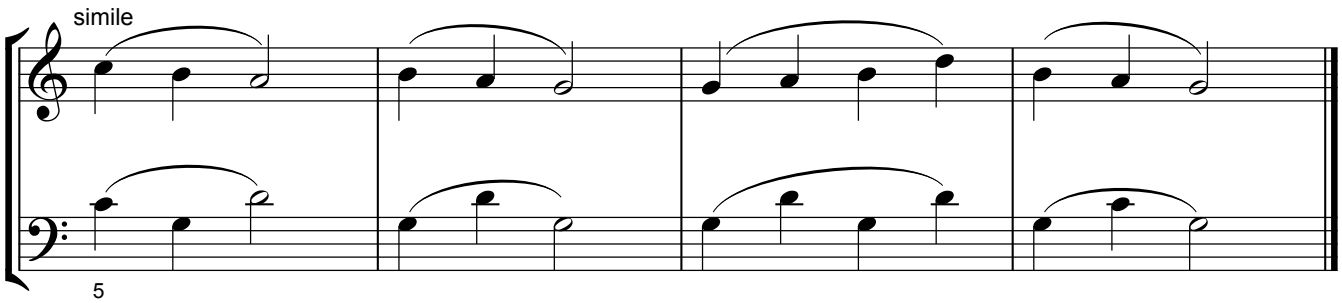


18a Der Weihnachtsmann — Santa Claus



18b Weihnachtslied — Christmas Song

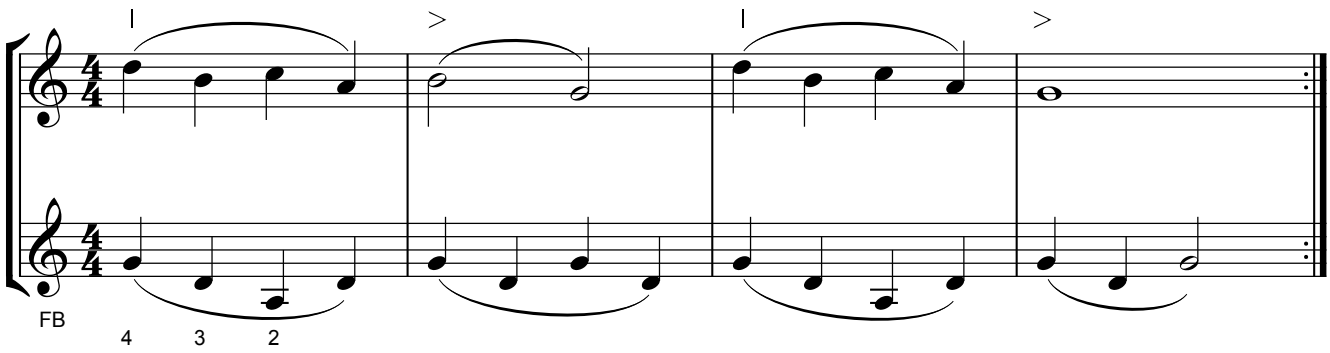




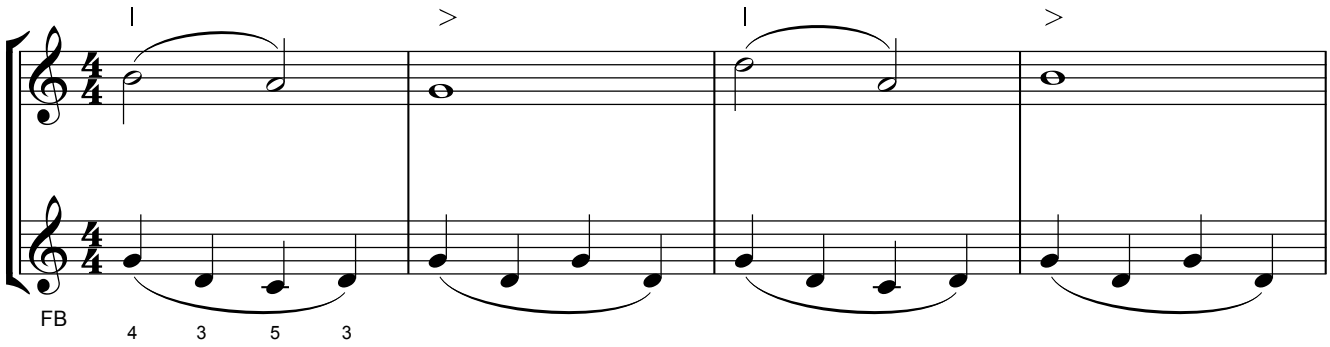
Zwei Stücke mit Einzelton

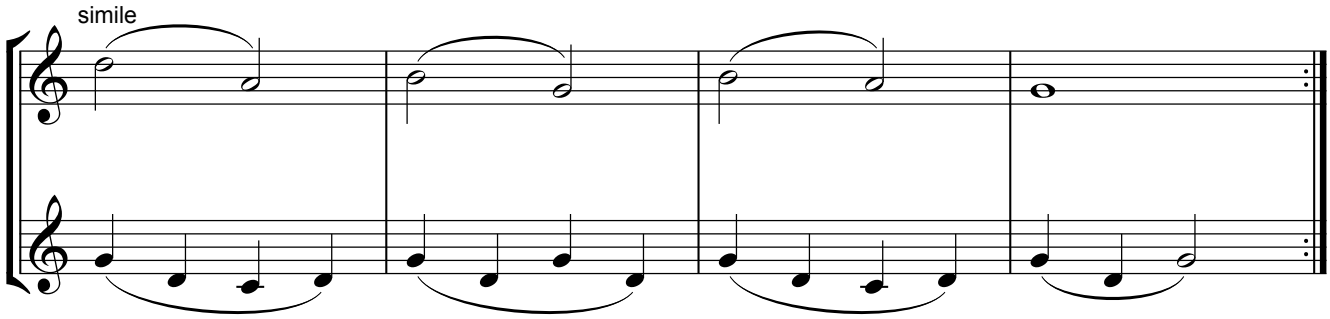
Two Songs With a Freebass

19 Melodie — Melody



20 Morgenlied — Morning Song



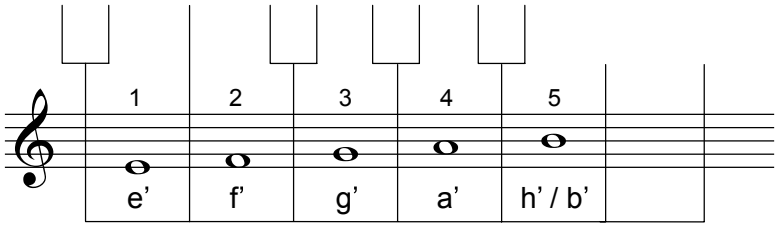


Stücke für zwei Spieler
Songs for Two Players

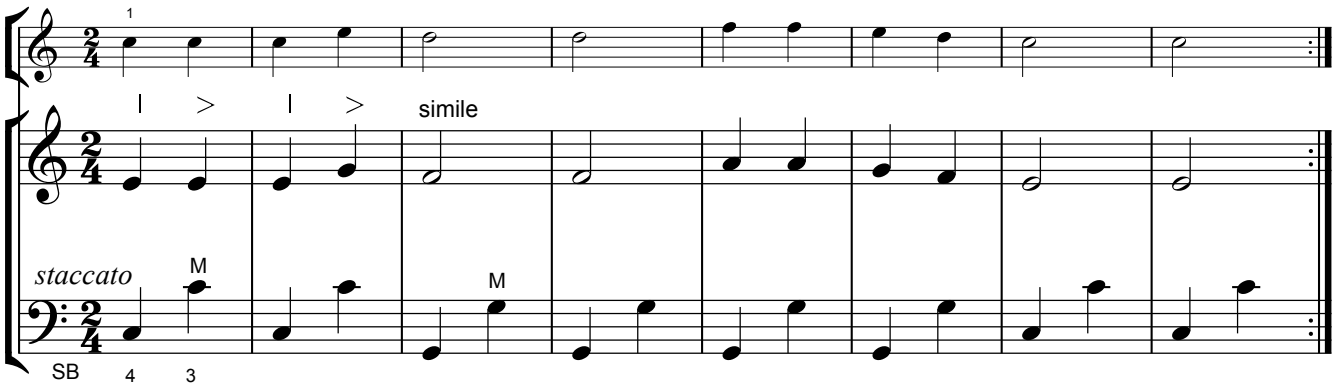
Der Tonraum e’ - h’
The Tonal Range From e’ to b’

Der 4. Finger der linken Hand befindet sich auf dem markierten Knopf C.

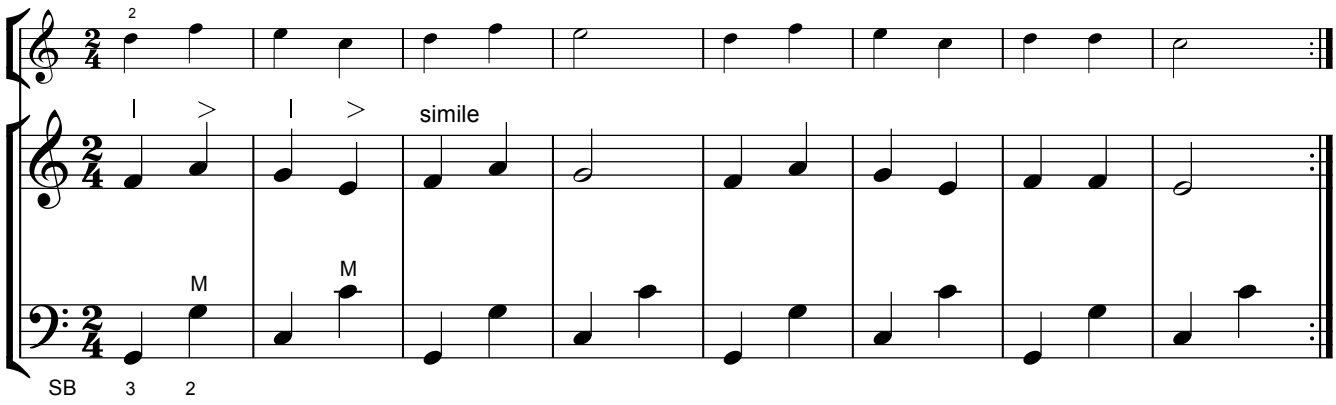
The 4th finger of your left hand should be on the marked C button.



27 Zu zweit — Duet

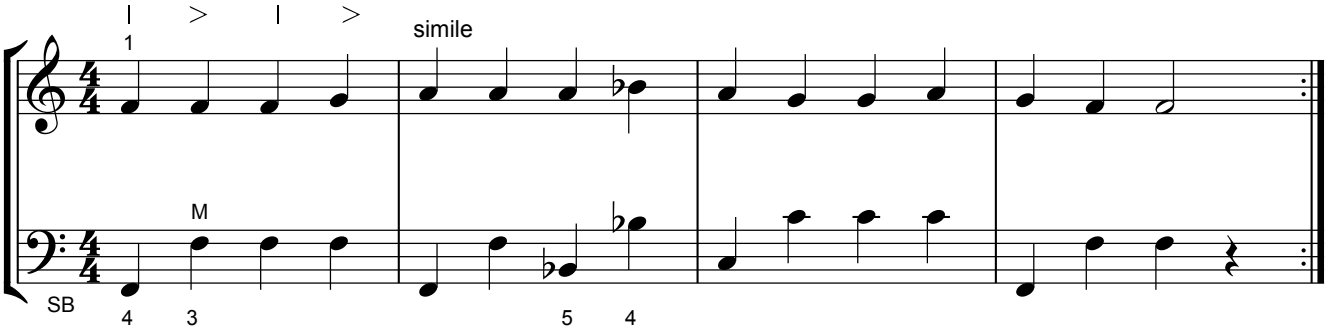


28 Im Kreise — In a Circle



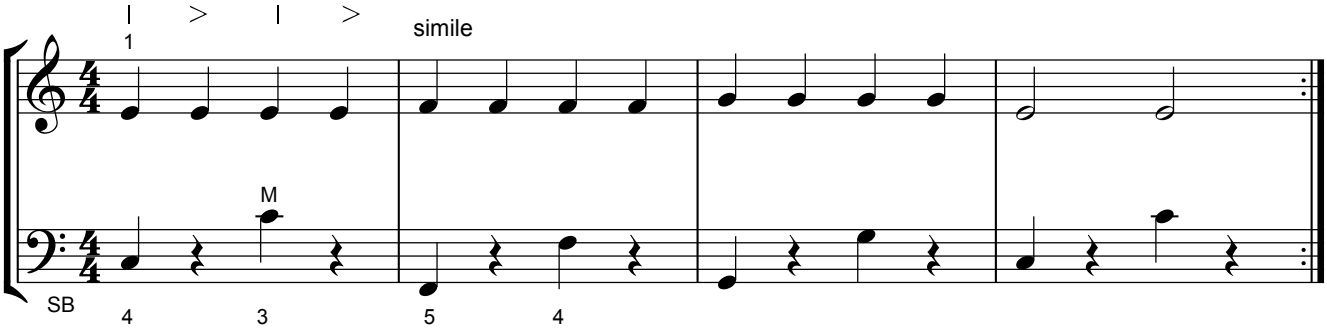
38 Tanzstück in F-Dur

Dance Song in F major



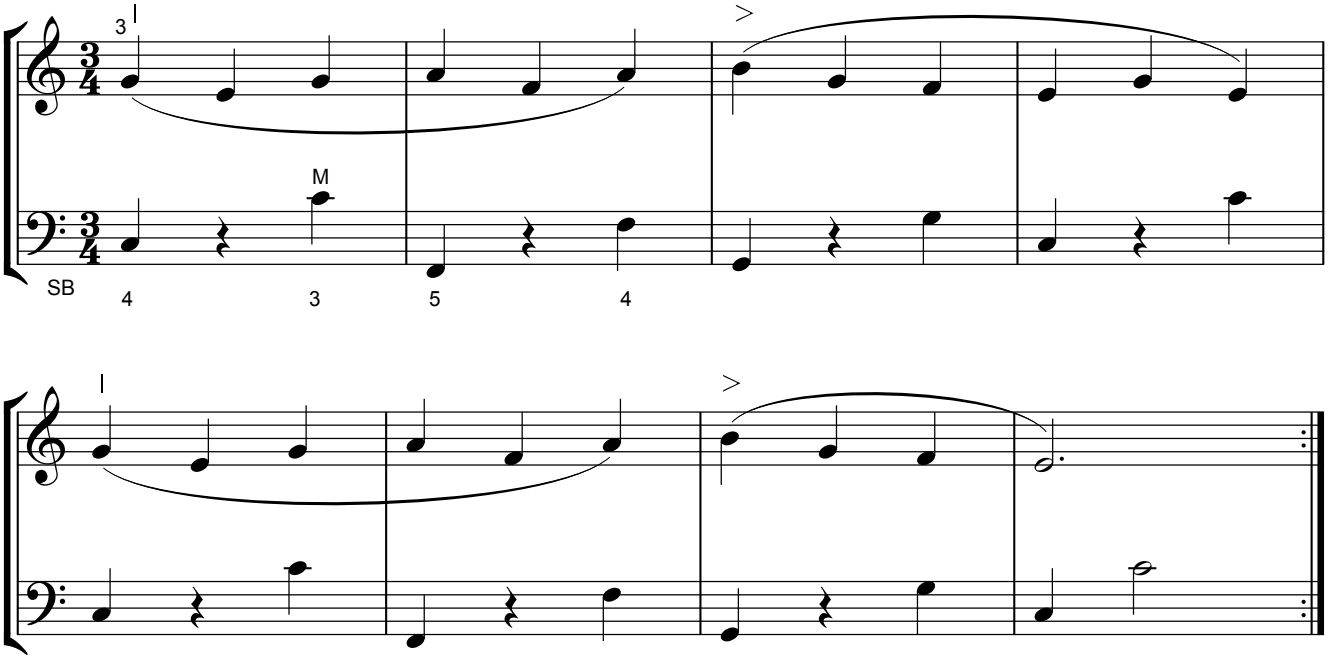
39 Marsch in C-Dur

March in C major

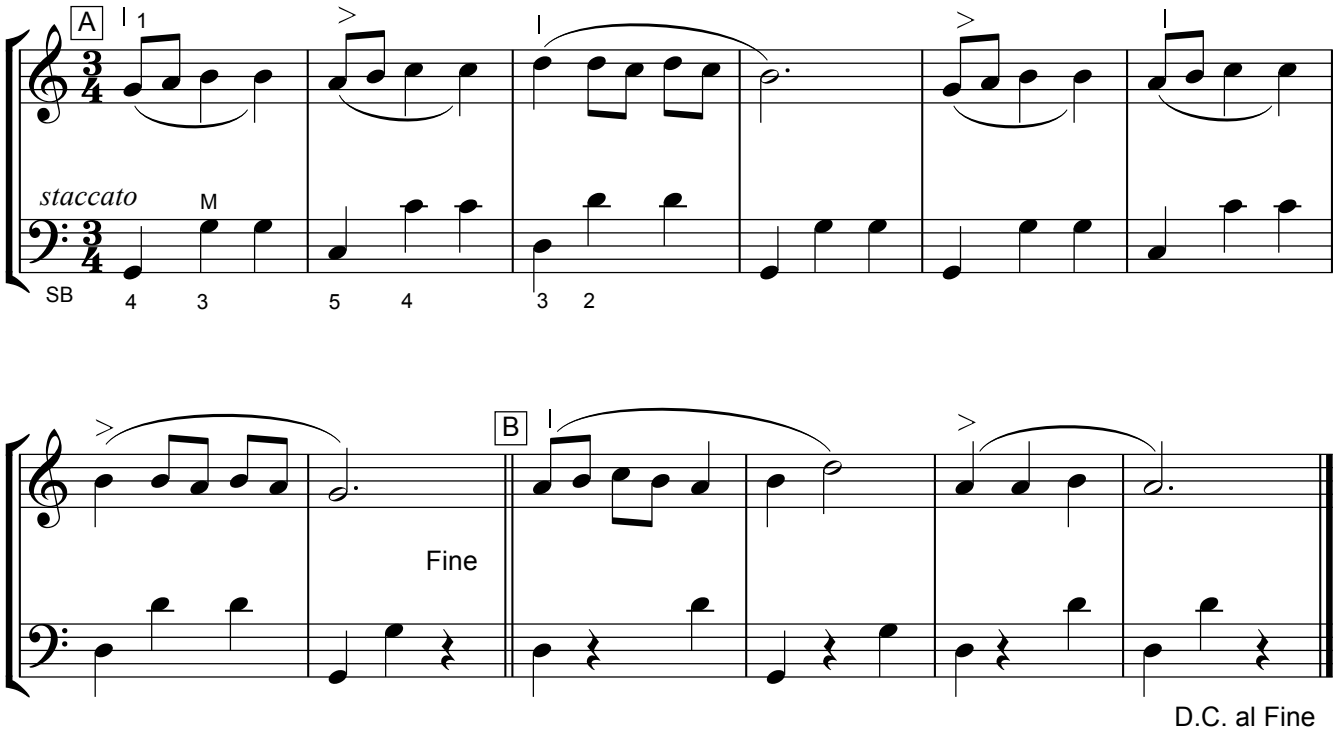


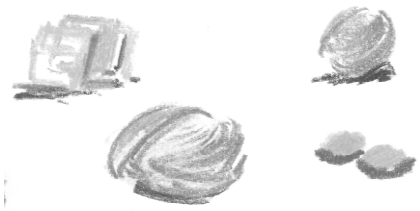
40 Zweiter Walzer in C-Dur

Second Waltz in C major



51 Ein Spiel mit Freunden (G-Dur) A Game with Friends (G major)

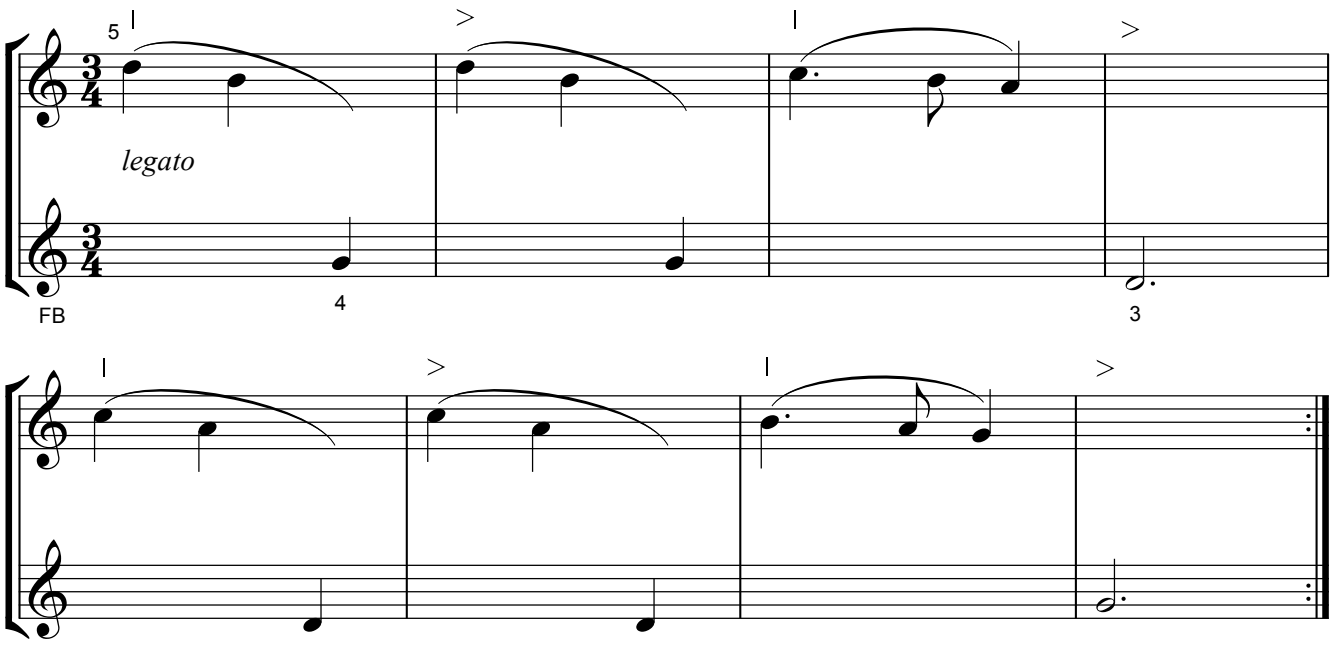




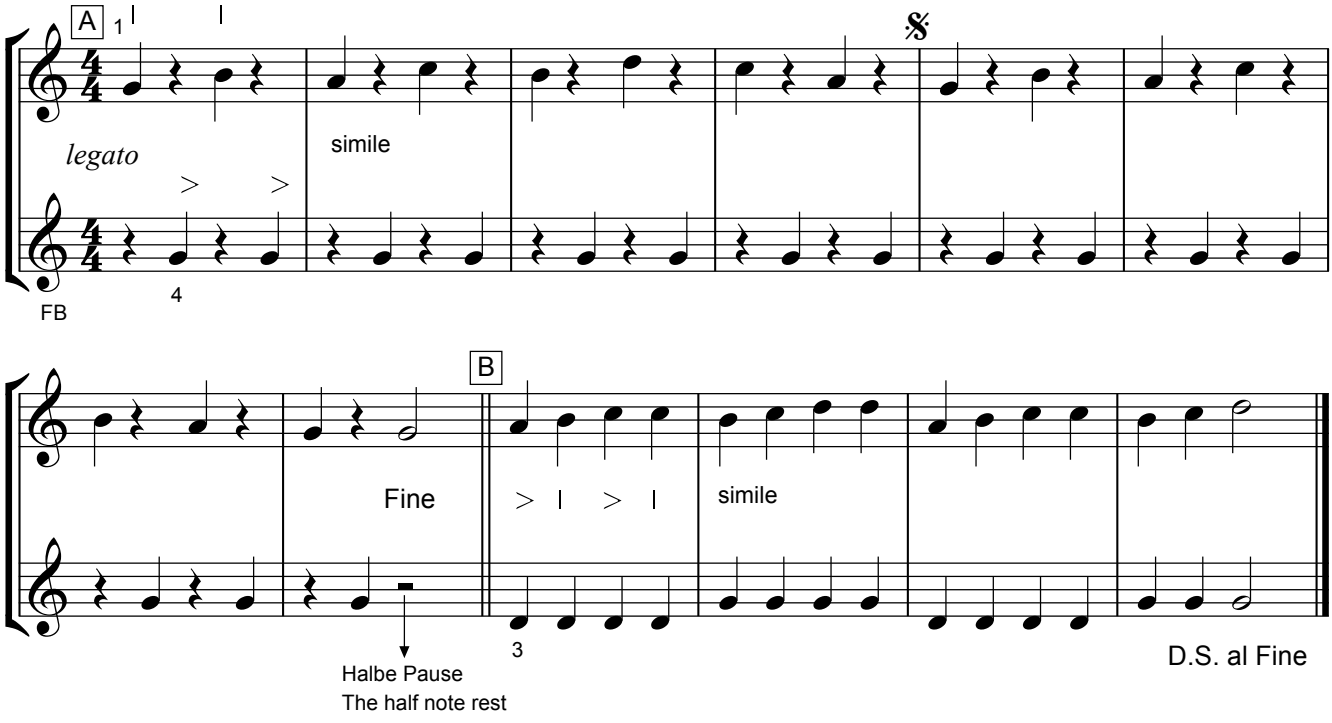
Die rechte- und die linke Hand abwechselnd mit Einzelton

Alternating the Right and Left Hand With a Freebass

56 Ein schöner Traum — A Pleasant Dream



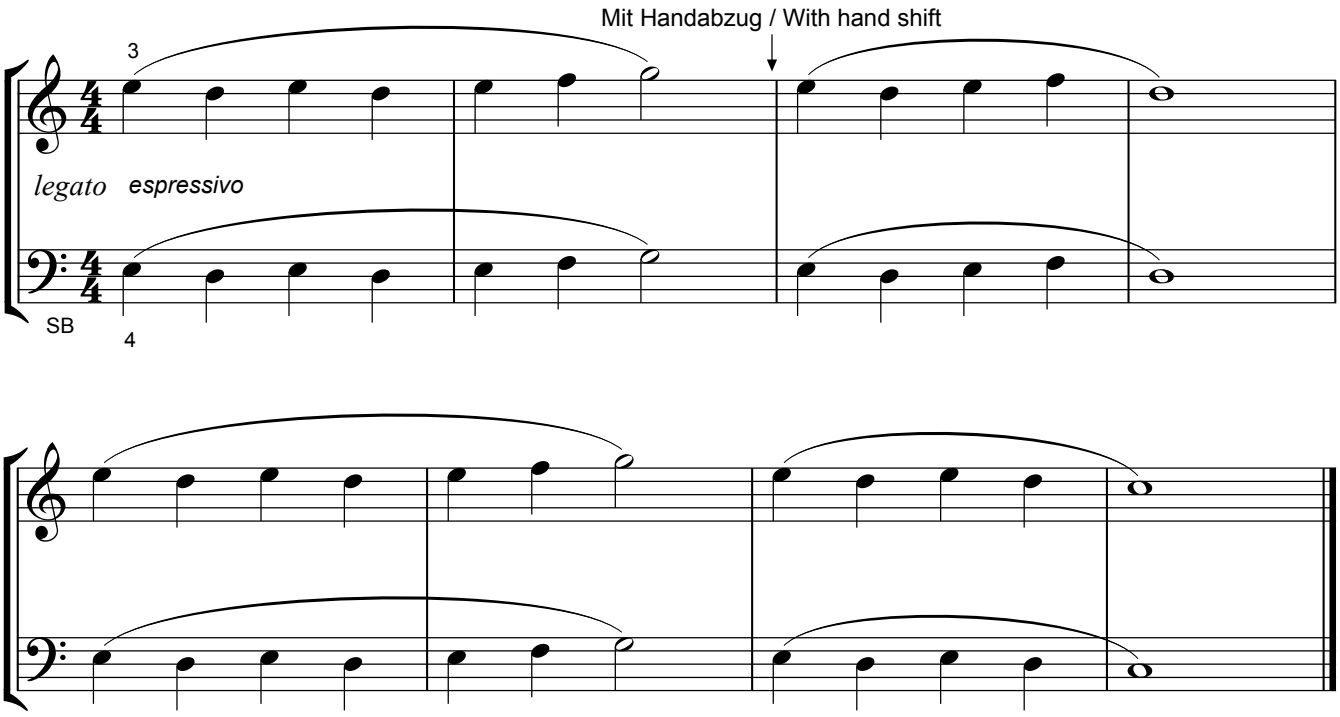
57 Einmal rechts und einmal links — Once to the Right and Once to the Left



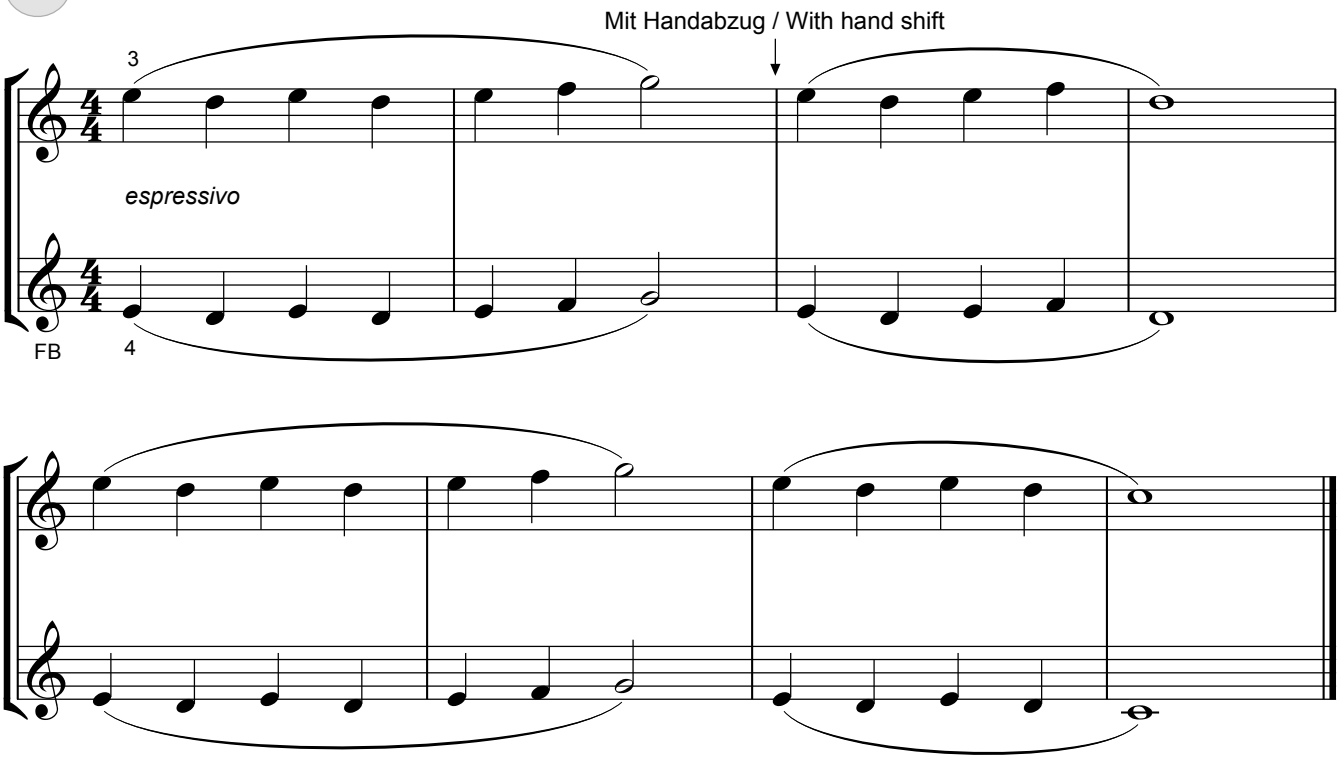
Mit beiden Händen unisono

Playing with Both Hands in Unison

63a Melodie mit beiden Händen — A melody with both hands

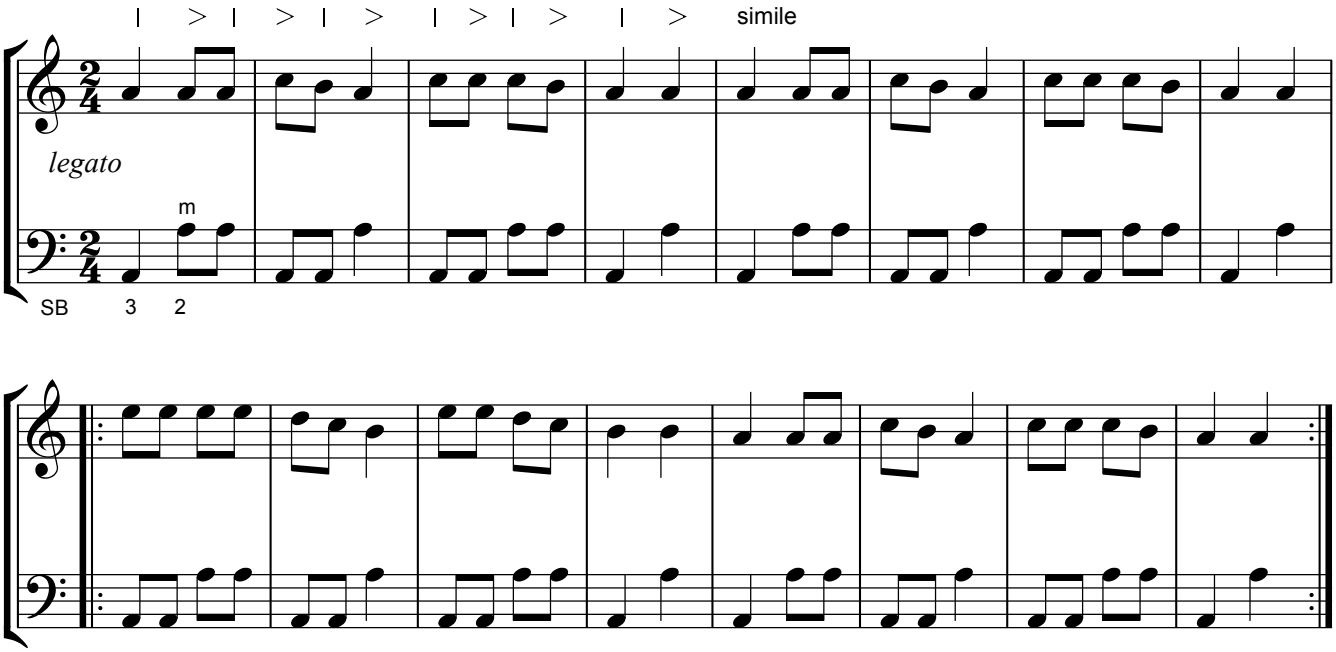


63b Melodie mit beiden Händen — A melody with both hands



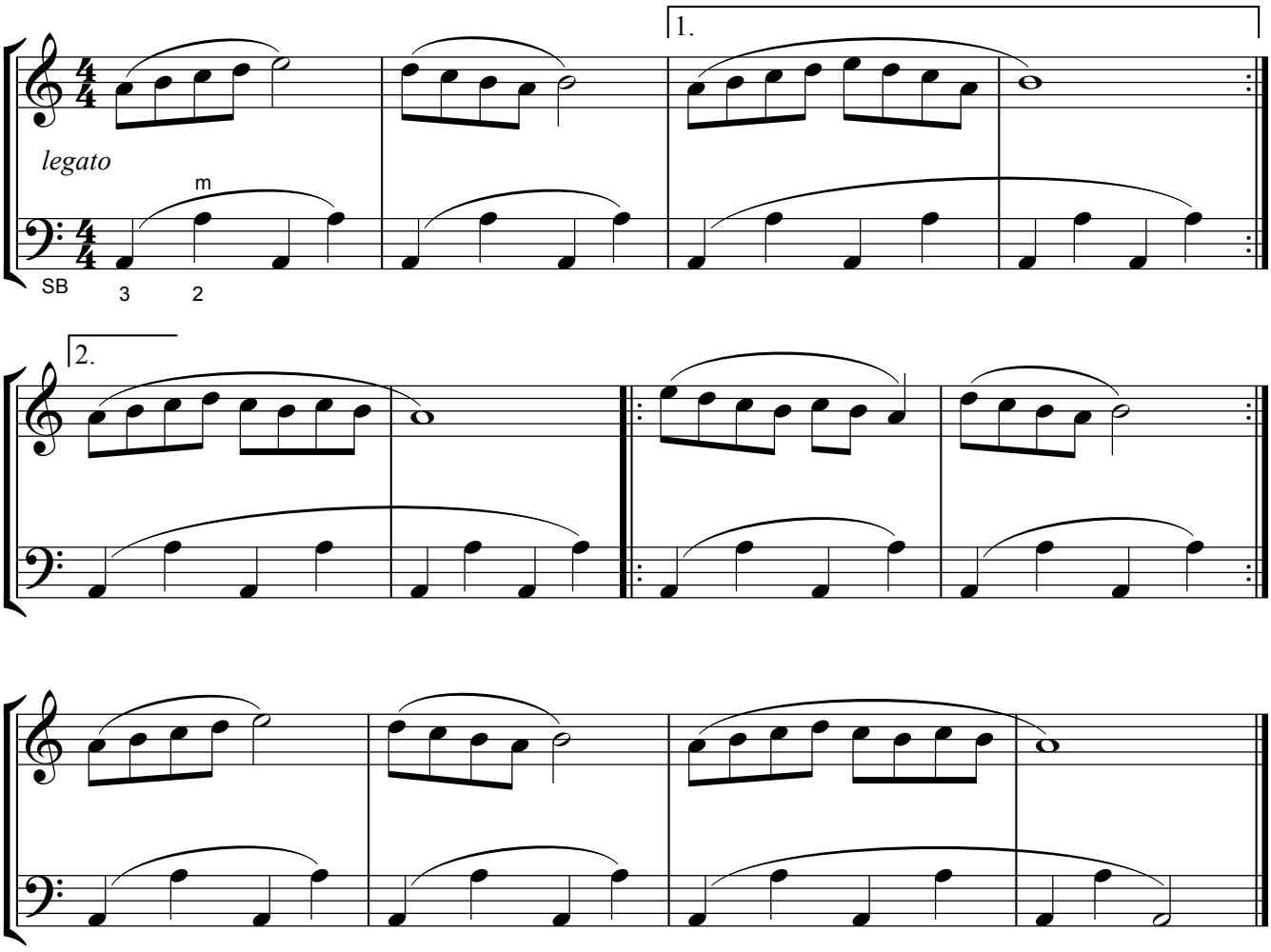
66 Ein Tanz in A-Moll

A dance in A minor

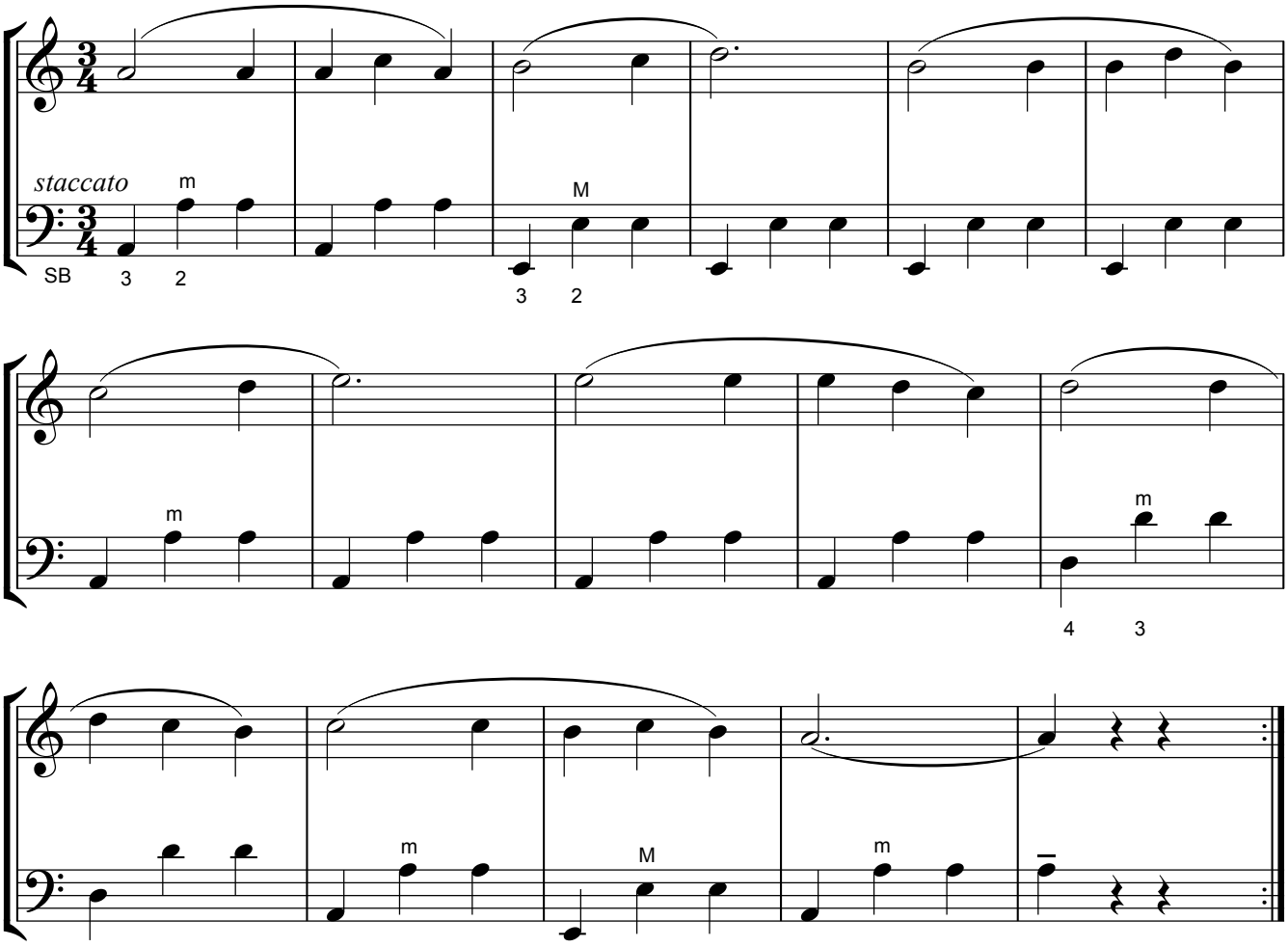
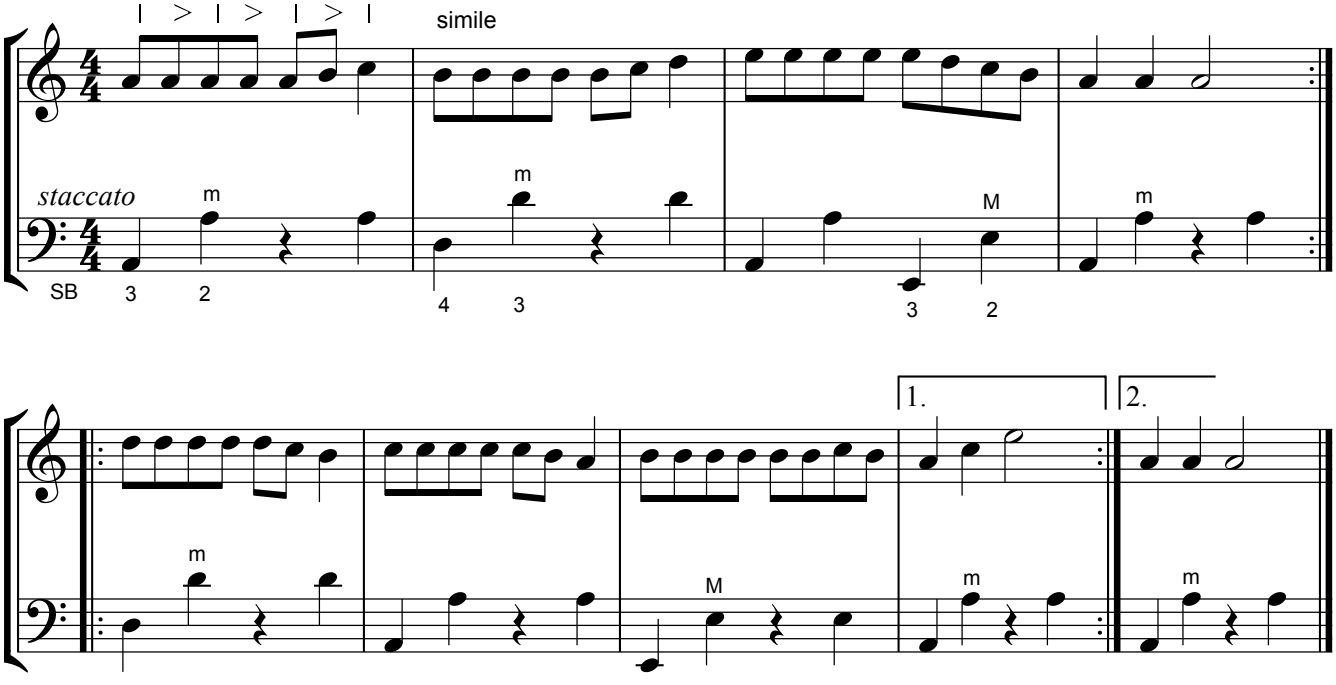


67 Leierkasten

Barrel Organ



71 Herbststimmung — Autumn Mood



72 Bulgarischer Tanz — Bulgarian Dance